



Prot. 878/2018

BANDO DI CONCORSO
per artisti finalizzato alla realizzazione di opera d'arte destinata
all'abbellimento del Polo Intermodale
Trieste Airport in Ronchi dei Legionari (GO)
ai sensi della legge 29.7.1949, n. 717 e s.m.i.
CIG Z2523B8894 - CUP H81D00000000009

Art. 1. Oggetto del concorso e finalità

Aeroporto Friuli Venezia Giulia SpA. bandisce, ai sensi della legge 29.7.1949, n. 717 e s.m.i. un concorso per artisti finalizzato all'ideazione e alla realizzazione di un'opera d'arte (scultorea e/o installazione artistica) da destinarsi all'abbellimento e al decoro artistico del Polo Intermodale Trieste Airport in Ronchi dei Legionari (CUP H81D00000000009).

Il tema dell'opera è *"Il Friuli Venezia Giulia inizia un nuovo viaggio"* e dovrà tenere conto dell'ambientazione del Polo Intermodale Trieste Airport: l'opera, scultorea e/o installazione artistica, dovrà attraverso i linguaggi dell'arte, valorizzare e sottolineare l'importanza nella nostra società della mobilità sostenibile costituita dall'intermodalità orientata al contenimento degli impatti ambientali, sociali ed economici, provocati dall'utilizzo dei veicoli privati, quali l'inquinamento atmosferico, le emissioni di gas serra, l'inquinamento acustico, l'incidentalità stradale.

I materiali per la realizzazione dell'opera d'arte in concorso potranno essere liberamente scelti dagli artisti purché durevoli, compatibili e coerenti con il contesto del Polo Intermodale.

L'opera dovrà essere inedita, ossia appositamente ideata per il presente concorso, e in armonia con lo stile architettonico del Polo Intermodale.

Dovranno essere assicurate le caratteristiche di stabilità e durata nel tempo, di facilità di manutenzione, di resistenza agli agenti atmosferici anche aggressivi, di totale sicurezza per gli utenti dell'infrastruttura, nonché l'idoneità di esposizione in uno spazio pubblico.

Dovrà essere previsto un sistema di illuminazione a corredo dell'opera.

Le dimensioni e le altre caratteristiche dell'opera dovranno essere funzionali alla collocazione e alla loro manutenzione secondo quanto previsto nella scheda tecnica allegata al bando relativa allo spazio di seguito indicato.

Per la collocazione dell'opera oggetto del presente concorso è individuato l'aiuola a verde in ingresso viabilità Polo Intermodale dalla SS14, delimitata dalla corsia preferenziale bus, dalla corsia aperta al traffico privato e dai parcheggi motocicli, le cui caratteristiche tecniche sono dettagliate ed esplicitate nella scheda tecnica allegata.

1



Gli artisti collaboreranno con la Società partecipando a momenti pubblici di incontro con gli operatori culturali, i rappresentanti delle istituzioni pubbliche e la cittadinanza.

Per la realizzazione dell'opera d'arte in concorso è destinata la somma complessiva di € **36.191,21** al netto di IVA (se dovuta), comprensiva degli oneri di sicurezza, al lordo di qualsiasi onere previdenziale, assistenziale e della ritenuta di acconto. Con il suddetto importo si intende compensato ogni onere relativo alla ideazione dell'opera, produzione, consegna e collocazione in situ dell'opera artistica, acquisto dei materiali, collaudo, trasferimento di proprietà nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie e correlate per la realizzazione e l'installazione dell'opera stessa chiavi in mano (oneri connessi alla predisposizione della documentazione tecnica, all'effettuazione delle verifiche statiche, all'attuazione delle necessarie misure di sicurezza ai fini della posa dell'opera, polizze assicurative, oneri relativi al D.lgs. n.81/2008 in tema di sicurezza, etc., secondo quanto previsto negli articoli che seguono), eventuali sopralluoghi che l'artista riterrà opportuno effettuare in loco, tutti gli oneri relativi al soggiorno degli artisti vincitori a Ronchi dei Legionari (GO) in occasione della loro proclamazione e dell'installazione dell'opera, nonché alla partecipazione ai momenti pubblici di incontro. Rimangono altresì a carico dell'artista eventuali danni arrecati all'area in cui dovrà essere installata l'opera e i danni a terzi al momento dell'installazione.

Si evidenzia che l'opera d'arte oggetto del presente concorso è da collocarsi nelle pertinenze del polo intermodale.

Le operazioni di allestimento e installazione delle stesse non dovranno interferire con i veicoli che transitano lungo la viabilità di accesso al polo intermodale.

Eventuali maggiori costi dovuti a sospensioni o proroghe dell'attività di installazione causate dalle interferenze con l'attività non potranno essere imputati alla Società.

Art. 2 – Sopralluogo

Il sopralluogo è facoltativo e potrà essere fissato previo appuntamento contattando l'ing. Stefano Guerriero (stefano.guerriero@triesteairport.it tel. 0481773220). L'appuntamento per effettuare il sopralluogo dovrà essere richiesto entro il **20 giugno 2018**.

Richieste successive a tale termine non potranno essere tenute in considerazione. Al sopralluogo saranno ammessi i legali rappresentanti ovvero soggetti muniti di idonea delega scritta del legale rappresentante del concorrente singolo ovvero del legale rappresentante della Impresa designata quale mandataria.

In occasione del sopralluogo sarà rilasciata apposita attestazione da parte della stazione appaltante che, sottoscritta dai partecipanti e dal consegnante, dovrà essere inclusa nella documentazione da inserire nella Busta "A" di offerta.

2

Aeroporto
Friuli Venezia Giulia
S.p.A.



Art. 3 - Tipo di concorso

Procedura aperta a tutti gli artisti, con criterio di aggiudicazione quello dell'offerta economicamente più vantaggiosa.

La commissione giudicatrice, costituita ai sensi del successivo art. 6, effettuerà lo scrutinio della documentazione amministrativa e valuterà la documentazione tecnica sulla base di quanto disciplinato all'art. 8 del bando.

Art. 4- Condizioni di partecipazione (artista o gruppo di artisti)

Al concorso possono partecipare artisti maggiorenni singoli o in gruppo residenti in Italia o all'estero che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza e di non trovarsi in nessuna situazione o condizione che ai sensi delle norme vigenti impedisca di contrarre con la pubblica società.

Gli artisti che intendono partecipare al presente concorso devono obbligatoriamente eleggere domicilio in Italia.

È fatto divieto ai concorrenti di partecipare al concorso in più di un gruppo, a pena di esclusione, di tutte le domande di partecipazione, ovvero di partecipare al concorso anche in forma individuale qualora partecipino al concorso medesimo in gruppo.

In caso di partecipazione in gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti anche contrattualmente presso la stazione appaltante e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso. Dovrà essere inoltre allegata copia del documento di riconoscimento di tutti gli artisti appartenenti al gruppo (*Modulo B*); i requisiti devono essere posseduti da tutti gli appartenenti al gruppo.

In caso di gruppo di artisti, gli esecutori sono solidalmente responsabili verso la Società per l'esecuzione dell'opera e delle prestazioni effettuate senza poter invocare l'eventuale distribuzione del lavoro che fosse concordata.

La Società rimane estranea da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e dalle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.

La Società conserva il potere di agire singolarmente verso ciascuno degli esecutori.

In caso di gruppo di artisti, alla stipula della convenzione d'incarico, dovrà essere presentato alla Società, **l'atto notarile di costituzione del raggruppamento in cui si conferisce al capogruppo il mandato collettivo irrevocabile con rappresentanza presso la Società.**

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.

I concorrenti dovranno dichiarare l'assenza delle cause di esclusione dalla partecipazione al concorso utilizzando preferibilmente la modulistica allegata (*Modello A*). I contenuti della dichiarazione dovranno comunque rispecchiare i contenuti del *Modello A*.

La lingua ammessa per la corrispondenza e gli elaborati del concorso è quella italiana.



Art. 5. - Esclusioni

Non possono partecipare al concorso, né a titolo di concorrenti, né a titolo di consulenti e/o collaboratori:

- i componenti la Commissione giudicatrice, i loro congiunti, parenti e affini finì al terzo grado, compreso coloro che risultino impiegati o datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione o relazioni continuative e notorie con membri della Commissione stessa;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata;
- coloro che non siano in possesso, all'atto della presentazione dell'offerta, dei requisiti di partecipazione e non rispettino le condizioni stabilite nel bando;
- gli amministratori, i consiglieri e i dipendenti di Aeroporto FVG SpA.

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano anche per ciascun artista partecipante al gruppo.

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso gli artisti che ricadono in una delle condizioni stabilite dal presente bando per cui è prevista espressamente l'esclusione.

In sede di gara potranno essere richiesti chiarimenti ed eventuali integrazioni in relazione alla documentazione presentata, indicando un termine perentorio, pena l'esclusione, per l'adempimento della richiesta.

Art. 6. - Commissione giudicatrice

La documentazione di gara verrà esaminata e valutata da una commissione Giudicatrice che sarà formata secondo le vigenti disposizioni di legge in materia (L. n. 717/1949), nominata alla scadenza del termine indicato al successivo articolo 7.

Le riunioni della commissione saranno valide solo se effettuate in presenza di tutti i suoi componenti e le relative decisioni saranno assunte a maggioranza dei presenti.

La Commissione ha il compito di esaminare la documentazione inviata dai concorrenti, di verificare il rispetto delle condizioni e dei limiti indicati nel presente bando e di individuare il vincitore.

Le attività della commissione giudicatrice è disciplinata dal successivo art. 8.

Art. 7. - Modalità di presentazione della documentazione del concorso

Per partecipare al concorso gli artisti interessati, a propria cura e rischio, dovranno far pervenire, a pena di esclusione entro il termine perentorio delle **ore 12,00 del 25 giugno 2018**, presso Segreteria Generale sita al 1° piano dell'aerostazione Aeroporto FVG S.p.A. in via Aquileia n.46, 34077 Ronchi dei Legionari (GO) (orario giorni feriali dalle ore 9:00 alle ore 12:30 e dalle ore 14:30 alle ore 17:00) un plico sigillato controfirmato nei lembi di chiusura con all'esterno riportata, in lingua italiana:



1. l'intestazione del Concorso "BANDO DI CONCORSO per artisti finalizzato alla realizzazione di opere d'arte destinate all'abbellimento del Polo Intermodale Trieste Airport in Ronchi dei Legionari (GO) ai sensi della legge 29.7.1949, n. 717 e s.m.i. - CIG Z2523B8894 - CUP H81D00000000009";
2. il nominativo dell'artista concorrente, il recapito telefonico, indirizzo PEC, e nel caso di costituendo raggruppamento, i nomi di tutti i componenti del Raggruppamento stesso.

Il plico dovrà pervenire, a rischio e pericolo dei concorrenti, entro e non oltre il termine perentorio suindicato.

I plichi pervenuti oltre il suddetto termine di scadenza, in quanto irricevibili, non saranno aperti.

I plichi dovranno contenere al loro interno n. 2 (due) buste a loro volta chiuse e sigillate denominate:

BUSTA A : "Documentazione amministrativa" contenente:

A.1.) LA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE al concorso, redatta in lingua italiana, con annesse dichiarazioni sostitutive ai sensi del DPR n. 445/2000.

Tale domanda dovrà essere redatta preferibilmente in conformità al *Modello A* allegato, in bollo da € 16,00.

La domanda dovrà essere sottoscritta, dall'artista concorrente (*nel caso di partecipazione in gruppo le dichiarazioni devono essere presentate da ciascun componente il gruppo – l'apposizione della marca da bollo è richiesta solo per la dichiarazione sottoscritta dal capogruppo*) completa delle seguenti dichiarazioni sostitutive di certificazioni (art. 46 del DPR 445/2000) e di atto di notorietà (art 47 del DPR 445/2000) attestanti, pena l'esclusione:

- a) i dati anagrafici e di residenza dell'artista o degli artisti del gruppo concorrente con l'indicazione del capogruppo (in caso di gruppo tutti gli artisti dovranno sottoscrivere la domanda e relative dichiarazioni ed allegare il proprio documento d'identità in fotocopia);
- b) il domicilio in Italia, indirizzo mail, l'indirizzo di posta elettronica certificata PEC per l'invio delle comunicazioni relative al concorso;
- c) codice fiscale e numero di partita IVA se posseduta;
- d) cittadinanza e pieno godimento dei titoli civili e politici dello Stato di appartenenza;
- e) di non trovarsi in nessuna situazione o condizione che impedisca di contrarre con la pubblica amministrazione, in particolare:
 - che nei propri confronti non è pendente alcun procedimento per l'applicazione di una delle misure di sorveglianza di cui all'art. 6 del D.lgs. 159/2011;



- che nei propri confronti negli ultimi 5 anni non sono stati estesi gli effetti delle misure di prevenzione della sorveglianza di cui all'art. 6 del D.Lgs. 159/2011, irrorate nei confronti di un proprio convivente;
- che nei propri confronti non è pendente una delle cause ostative previste dall'art. 67 del D.Lgs. 159/2011;
- che nei propri confronti non è stata disposta l'applicazione di una delle misure di prevenzione di cui all'art. 67 del D.Lgs. 159/2011;
- non è stata pronunciata sentenza di condanna passata in giudicato, o emesso decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, oppure sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'articolo 444 del codice di procedura penale, comprese le condanne per le quali l'interessato abbia beneficiato della non menzione, per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità che incidono sulla moralità professionale, né è stata pronunciata condanna, con sentenza passata in giudicato, per uno o più reati di partecipazione a un'organizzazione criminale, corruzione, frode, riciclaggio, quali definiti dagli atti comunitari citati all'articolo 45 paragrafo 1, direttiva Ce 2004/18;
- di non aver violato il divieto di intestazione fiduciaria posto dall'art. 17 della Legge 55/90 o che è trascorso almeno un anno dall'ultima violazione accertata definitivamente e che tale violazione è stata rimossa;
- di non aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, alle norme in materia di sicurezza e a ogni altro obbligo derivante dai rapporti di lavoro, risultanti dai dati in possesso dell'ANAC;
- di non aver commesso grave negligenza o malafede nell'esecuzione delle prestazioni affidate da soggetti pubblici, compresa Aeroporto Friuli Venezia Giulia SpA, e che non è stato commesso un errore grave nell'esercizio dell'attività professionale;
- di non aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, alle norme in materia di contributi previdenziali e assistenziali e rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui è stabilito;
- che non incorre nelle cause di esclusione di cui all'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i.;
- che nei propri confronti non è stata applicata la sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del D.lgs. n. 231/2001 o altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 36-bis, comma 1, del D.L. 4.7.2006, n. 223, convertito, con modificazioni, dalla L. 4.8. 2006, n. 248;
- che nell'anno antecedente alla data dell'invito a presentare offerta, non è stato vittima dei reati previsti e puniti dagli artt. 317 e 629 del C.P. aggravati



- ai sensi dell'art. 7 del D.L. 152/91, convertito, con modificazioni, dalla legge 203/91 o che nell'anno antecedente alla data del presente invito a presentare offerta, non risultano pubblicate sul sito dell'Osservatorio da parte dell'ANAC, comunicazioni, che con riferimento all'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., pur essendo stato vittima dei reati previsti e puniti dagli articoli 317 e 629 del codice penale aggravati ai sensi dell'art. 7 del D.L. 152/91, convertito, con modificazioni, dalla Legge 203/91, non risulti aver denunciato i fatti all'autorità giudiziaria, salvo che ricorrano i casi previsti dall'art. 4, primo comma, della Legge 689/81;
- f) di non trovarsi nelle cause di esclusione di cui all' art. 5 del bando e di non aver preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione di gara tutta;
 - g) di accertare senza condizione o riserva alcuna tutte le norme e le disposizioni contenute nel presente bando di concorso e relativi allegati;
 - h) che il compenso previsto nel bando per l'opera per la quale si concorre viene ritenuto a tutti gli effetti pienamente remunerativo in relazione a tutti gli oneri previsti nel bando di concorso;
 - i) di essere a conoscenza che gli importi di cui all'art. 1 del Bando sono comprensivi di ogni onere, nessuno escluso e che per nessun motivo potrà essere richiesta a Aeroporto Friuli Venezia Giulia SpA alcuna integrazione;
 - j) di aver preso piena conoscenza delle modalità di finanziamento e delle relative modalità di corresponsione dei compensi descritti rinunciando a qualsiasi altra richiesta di rimborso, compenso, indennizzo;
 - k) di impegnarsi in caso di aggiudicazione dell'opera d'arte a fornire il progetto esecutivo dell'allestimento dell'opera sottoscritto da un tecnico abilitato all'esercizio della professione che tenga conto delle caratteristiche realizzative dell'opera stessa nonché delle caratteristiche statiche di sicurezza ed architettoniche, del suo inserimento nel contesto del Polo Intermodale compresa l'acquisizione degli eventuali necessari pareri ed autorizzazioni degli Enti preposti;
 - l) di garantire e impegnarsi in caso di aggiudicazione a realizzare l'opera di cui all'oggetto nel rispetto delle leggi e dei regolamenti vigenti o che saranno emanati in corso di esecuzione dell'incarico e comunque di tutte le disposizioni necessarie per la realizzazione dell'opera d'arte;
 - m) di impegnarsi a porre in essere, in fase di collocazione in situ dell'opera, tutte le misure di sicurezza che saranno richieste dagli Uffici tecnici di Aeroporto Friuli Venezia Giulia SpA.;
 - n) a corredare l'opera delle certificazioni di legge e delle garanzie;
 - o) di assumere ogni responsabilità manlevando in toto la Società, per eventuali danni dovuti al trasporto ed alla collocazione in situ dell'opera;

7

Aeroporto
Friuli Venezia Giulia
S.p.A.



- p) che l'opera presentata è originale, ideata appositamente per il presente concorso, e che sarà realizzata in un unico esemplare, impegnandosi in caso di aggiudicazione, a non replicare la stessa anche per il futuro;
- q) di consentire la pubblicazione e la divulgazione di quanto presentato in sede gara a scopo culturale;
- r) di essere consapevole che in caso aggiudicazione e conseguente stipula del contratto Aeroporto Friuli Venezia Giulia SpA conseguirà la proprietà e, ai sensi dell'art. 11 della legge 22.04.1941, n. 633 e smi, il diritto d'autore sull'opera vincitrice, sui bozzetti e su tutti gli elaborati presentati per la partecipazione al concorso;
- s) di essere consapevole, secondo quanto previsto all'art. 11 del bando, che gli elaborati e i modelli in scala presentati in sede di gara sia delle opere selezionate sia di quelle non prescelte dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dell'Società;
- t) il consenso o meno all'accesso agli atti di concorso;
- u) l'autorizzazione all'utilizzo di un indirizzo PEC per tutte le comunicazioni inerenti il concorso.

Si fa presente che in caso di partecipazione in gruppo tali requisiti dovranno essere posseduti integralmente da tutti i relativi componenti.

Alla domanda di partecipazione, contenente tutte le suddette dichiarazioni dovrà essere allegata, a pena di esclusione, copia di un documento di identità in corso di validità del concorrente (o dei concorrenti nel caso di partecipazione in gruppo).

A.2.) (eventuale) LA DESIGNAZIONE DEL CAPOGRUPPO SOTTOSCRITTA DA TUTTI GLI ARTISTI COMPONENTI IL RAGGRUPPAMENTO mediante compilazione del **Modello B** allegato al presente bando.

Per conferire maggior celerità alle operazioni di gara, è opportuno che i concorrenti (singoli o in gruppo) utilizzino il **Modello A** e il **Modello B** predisposti da questa Società compilandoli e cancellando le parti che non interessano; in alternativa i concorrenti dovranno redigere istanza e autodichiarazioni aventi medesimo contenuto del Modulo suddetto il tutto accompagnato da copia di un documento di identità in corso di validità del/dei sottoscrittore/i;

A.3) Schema del contratto sottoscritto per previa accettazione dall'artista ovvero da ciascun componente del Raggruppamento.

* * *

LA BUSTA B : "DOCUMENTAZIONE TECNICA" CONTENENTE:

B.1.) DOSSIER RILEGATO CONTENENTE, PENA L'ESCLUSIONE, I SEGUENTI PARAGRAFI REDATTI IN LINGUA ITALIANA:

B.1.1. Curriculum vitae dell'artista o, nel caso di gruppo di artisti, di tutti i componenti del gruppo con le opere realizzate e risultati ottenuti, il percorso formativo e artistico (*max n. 3 cartelle scritte su una sola*

8



facciata font New Times Roman pt 12, interlinea singola, formato UNI A4 per artista), corredato da eventuale documentazione fotografica, immagini e testi riguardanti proprie opere realizzate (massimo n. 8 cartelle in formato UNI A4);

B.1.2. Rappresentazione grafica dell'opera proposta redatta mediante disegni, fotomontaggi, assonometrie, schizzi e schemi (*da contenere al massimo in 2 facciate A4 scritte font New Times Roman pt 12, interlinea singola*), oltre agli allegati disegni, fotomontaggi ecc. (*in formato A4 o A3, in numero max di 10 allegati*);

B.1.3. Una visione prospettica d'insieme dell'opera d'arte inserita nel contesto di riferimento (*formato max A1*);

B.1.4. Una relazione illustrativa (*max 4 facciate in formato A4*) curata ed esauriente che approfondisca i principi informativi del progetto artistico e dell'opera d'arte proposta redatta in lingua italiana contenente:

B.1.4.1. la descrizione tecnica e i materiali che si intendono usare tenendo presente che l'opera deve essere durevole e resistente agli agenti atmosferici anche aggressivi, richiedere minima manutenzione e non costituire pericolo per gli utenti e per la sicurezza del Polo Intermodale (ad es. elementi instabili e/o acuminati); le caratteristiche del sistema di illuminazione a corredo dell'opera, dei colori, delle tecniche esecutive, le misure finali dell'opera, il peso complessivo, le modalità di realizzazione, gli aspetti relativi alla sicurezza (comprese le tecniche di montaggio e/o installazione e messa in sicurezza), tutto quanto necessario per dare l'opera completa e finita in loco, ed ogni altra informazione ritenuta utile;

B.1.4.2. l'indicazione delle altre eventuali figure professionali (diverse dall'artista o dal Raggruppamento di artisti vincitore/i) che dovranno intervenire in loco, specificando per quali attività;

B.1.4.3. il dettaglio analitico della sequenza temporale delle attività finalizzate al collocamento in opera dell'opera d'arte con dettaglio dei costi e dei tempi di produzione dell'opera (compresi i costi relativi al supporto professionale, posa in opera, trasporto e quant'altro necessario per dare la medesima opera d'arte finita e collocata in situ).

B.2.) UNA DICHIARAZIONE DELL'ARTISTA CHE GARANTISCA L'ORIGINALITÀ E L'UNICITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO ARTISTICO E DELLE OPERE PROPOSTE;

B.3.) UNA DICHIARAZIONE RESA DA UN TECNICO ABILITATO ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE CHE ATTESTI LA FATTIBILITÀ DELLE OPERE D'ARTE IN RIFERIMENTO ALLA COMPONENTE STRUTTURALE, TECNICO COSTRUTTIVA, NONCHÉ IN RELAZIONE ALLA SICUREZZA, CONTESTUALIZZATA ALL'AMBIENTE CUI L'OPERA

9



VERRÀ COLLOCATA (tale tecnico abilitato può essere esterno alla compagine partecipante al concorso).

* * *

Tutti i documenti dovranno essere firmati dal concorrente e in caso di concorrente costituito da raggruppamento tra più artisti da tutti gli artisti che partecipano al raggruppamento.

In caso di Raggruppamento di artisti:

- la domanda di partecipazione e relative dichiarazioni (*Modello A*) dovranno essere prodotti e sottoscritti da tutti gli artisti facenti parte del gruppo. La marca da bollo di € 16,00 è sufficiente che venga apposta sulla domanda del soggetto designato quale capogruppo;
- i componenti del gruppo dovranno indicare e sottoscrivere nel *Modello B* allegato anch'esso al presente bando, l'indicazione del soggetto cui sarà conferito il mandato di capogruppo e che, a tutti gli effetti di legge, rappresenti gli artisti nei riguardi della Società precedente ed al cui recapito saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso con l'impegno, in caso di aggiudicazione, di conferire il mandato collettivo speciale con rappresentanza allo stesso capogruppo che stipulerà il contratto in nome e per conto dei mandanti;
- il curriculum dovrà essere prodotto e sottoscritto da ciascuno degli artisti facente parte del Raggruppamento;
- il dossier rilegato di cui alla lettera B.1. e tutta la relativa documentazione dovranno essere sottoscritte da tutti gli artisti che partecipano al raggruppamento.

* * *

Il materiale presentato ai fini della partecipazione al concorso NON VERRA' RESTITUITO AI CONCORRENTI.

In sede di gara potranno essere richiesti chiarimenti ed eventuali integrazioni in relazione alla documentazione presentata, indicando un termine perentorio, pena l'esclusione, per l'adempimento della richiesta.

Art. 8. - Valutazione delle proposte artistiche

La commissione giudicatrice nella prima seduta pubblica, la cui data e orario saranno pubblicati con preavviso minimo di 3 giorni sul sito internet di Trieste Airport nella sezione Bandi di Gara al seguente indirizzo:

<https://triesteairport.it/it/corporate/lazienda/bandi-di-gara/>

e comunicati a mezzo PEC ai concorrenti che l'avranno indicata sul plico di partecipazione, procederà:

10

Aeroporto
Friuli Venezia Giulia
S.p.A.



- alla verifica della conformità dei plichi pervenuti relativamente ai requisiti richiesti nel presente bando;
- alla verifica della presenza all'interno del plico delle buste A e B al fine di accertarne la completezza e la regolarità;
- esaminare le domande di partecipazione redatte sulla base del Modello A secondo le disposizioni di legge, compresa l'eventuale verifica del Modello B nel caso di partecipazione al concorso da parte di gruppi di artisti.
- all'apertura e lettura ricognitiva delle Buste "B" dei concorrenti ammessi.

La commissione procederà, quindi, in sedute riservate, all'esame della documentazione tecnica.

Le proposte saranno valutate alla stregua dei seguenti elementi di valutazione cui sono associati i pesi e sub-pesi ponderali pure sotto indicati:

 11



ELEMENTI DI VALUTAZIONE		PESO PONDERALE
1	QUALITA' DELLA PROPOSTA ARTISTICA	35,000
	<i>sub-elementi di valutazione</i>	<i>sub-peso ponderale</i>
	1.1. <i>Inserimento architettonico</i>	16,000
	1.2. <i>Linguaggio filosofico ed artistico della proposta artistica</i>	12,500
	1.3. <i>Caratteristiche dimensionali e/o spaziali</i>	6,500
2	PREGIO TECNICO	35,000
	<i>sub-elementi di valutazione</i>	<i>sub-peso ponderale</i>
	2.1. <i>fattibilità tecnica della proposta ideativa</i>	10,000
	2.2. <i>qualità dei materiali</i>	10,000
	2.3. <i>profili manutentivi</i>	10,000
	2.4. <i>aspetti illuminotecnici</i>	5,000
3	CARATTERISTICHE METODOLOGICHE	30,000
	<i>sub-elementi di valutazione</i>	<i>sub-peso ponderale</i>
	<i>valutazione del percorso formativo e</i>	
	3.1. <i>artistico del/i curricula presentati</i>	15,000
	<i>professionalità coinvolte nella posa in opera</i>	
	3.2. <i>e collocazione delle opere d'arte</i>	7,500
	<i>tempistica e articolazione della sequenza di</i>	
	3.3. <i>attività</i>	7,500
	SOMMANO	100,000

La commissione procederà nella valutazione dei singoli elementi sulla base dei seguenti criteri motivazionali:

 12



ELEMENTI DI VALUTAZIONE

CRITERI MOTIVAZIONALI

1 QUALITA' DELLA PROPOSTA ARTISTICA

1.1. Inserimento architettonico

ottimale ed armonioso apporto della proposta artistica con le preesistenze architettoniche e con l'ambiente. L'aver fatto il sopralluogo costituirà titolo di valutazione preferenziale

1.2. Linguaggio filosofico ed artistico della proposta

coerenza e originalità della proposta artistica rispetto allo stile architettonico del Polo Intermodale ed al tema del concorso

1.3. Caratteristiche dimensionali e/o spaziali

inserimento volumetrico/spaziale/dimensionale dell'opera artistica

2 PREGIO TECNICO

sub-elementi di valutazione

2.1. fattibilità tecnica della proposta ideativa

realizzabilità tecnica della proposta artistica nel contesto strutturale

2.2. qualità dei materiali

pregio tecnico dei materiali utilizzati

2.3. profili manutentivi

semplicità e flessibilità delle operazioni manutentive

2.4. aspetti illuminotecnici

cura nei dettagli illuminotecnici a servizio delle opere artistiche

3 CARATTERISTICHE METODOLOGICHE

sub-elementi di valutazione

3.1. valutazione del percorso formativo e artistico del/i curricula presentati

profili di notorietà e autorevolezza; qualificazione artistica e culturale

3.2. professionalità coinvolte nella posa in opera e collocazione delle opere d'arte

multidisciplinarietà e professionalità del team coinvolto nelle diverse attività tecniche

3.3. tempistica e articolazione della sequenza di attività

contenimento dei tempi e completezza delle informazioni

Il metodo di calcolo che verrà utilizzato dalla Commissione giudicatrice sarà quello aggregativo-compensatore sulla base della seguente formula matematica:

$$C_{(a)} = \sum_n [W_i * V_{(a)_i}]$$

dove:

$C_{(a)}$ = indice di valutazione dell'offerta (a);

n = numero totale dei requisiti;

W_i = peso o punteggio attribuito al requisito (i);

$V_{(a)_i}$ = coefficiente della prestazione dell'offerta (a) rispetto al requisito (i) variabile tra zero e uno, espresso con max 2 cifre decimali, dove "zero" va inteso come apprezzamento minimo e "uno" va inteso come apprezzamento massimo;

\sum_n = sommatoria.

 13



I coefficienti $V_{(a)j}$ saranno determinati in base alla media dei coefficienti attribuiti discrezionalmente dai singoli commissari.

* * *

La commissione giudicatrice ha facoltà di chiedere chiarimenti in ordine agli elaborati presentati.

In caso di parità di punteggio prevarrà la proposta che avrà ottenuto il punteggio maggiore all'elemento di valutazione indicato sub n. 2. In caso di ulteriore parità si procederà a sorteggio pubblico.

NON SARANNO CONSIDERATE LE PROPOSTE CHE RISULTINO AVER OTTENUTO UN PUNTEGGIO INFERIORE A PUNTI 50/100.

Nell'ipotesi in cui per le opere in concorso non fossero presentate domande o il numero dei concorrenti prescelti si ritenesse troppo esiguo ovvero qualora, ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, nessuna delle opere presentate fosse meritevole di essere prescelta PER AVER OTTENUTO UN PUNTEGGIO COMPLESSIVO INFERIORE A 50/100, la società si riserva di non procedere all'aggiudicazione; parimenti la società potrà procedere all'aggiudicazione anche in presenza di una sola proposta valida.

L'esito del concorso verrà comunicato in sede di seduta pubblica, la cui data e orario saranno pubblicati con preavviso minimo di 3 giorni sul sito internet di Trieste Airport nella sezione Bandi di Gara al seguente indirizzo:

<https://triesteairport.it/it/corporate/lazienda/bandi-di-gara/>

e comunicati a mezzo PEC ai concorrenti.

Art. 9. - Comunicazione dei risultati

Ai concorrenti dichiarati vincitori sarà data comunicazione a mezzo PEC, fermo restando l'esito dei controlli delle dichiarazioni rese dagli artisti.

L'esito del concorso sarà pubblicato sul sito internet di Trieste Airport nella sezione Bandi di Gara al seguente indirizzo:

<https://triesteairport.it/it/corporate/lazienda/bandi-di-gara/>

Art. 10. Progetto costruttivo - Variazioni e adattamenti

Entro 20 giorni dalla data di sottoscrizione del contratto l'artista è obbligato a presentare il progetto costruttivo di allestimento e allocazione delle opere d'arte sottoscritto da un tecnico abilitato all'esercizio della professione, che tenga conto delle caratteristiche realizzative delle strutture sulle quali le opere vanno ad ancorarsi nonché delle caratteristiche statiche di sicurezza ed architettoniche, del suo inserimento nel contesto del Polo Intermodale. In caso di necessità di realizzo di opere strutturali (fondazioni e/o elevazioni) ogni onere per la redazione di tutti gli elaborati necessari, il

 14



loro deposito presso gli uffici regionali competenti, l'ottenimento dell'autorizzazione, l'esecuzione di prove e collaudi, sarà a carico dell'aggiudicatario.

Tale progetto sarà verificato e approvato da parte della Società.

È facoltà della Società richiedere agli artisti vincitori eventuali variazioni e/o integrazioni non sostanziali ed adattamenti dell'opera e del relativo allestimento.

Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Art. 11. - Proprietà elaborati e modelli

Tutti gli elaborati presentati dagli artisti in sede di gara sia dell'opera selezionata sia di quelle non prescelte dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà della Società.

La società si riserva il diritto di organizzare una esposizione pubblica con gli elaborati di cui sopra, presentare al pubblico i risultati del concorso, pubblicarli in cataloghi o in qualsiasi altra forma senza nulla dovere a agli artisti. La partecipazione al concorso equivale alla adesione alle suddette iniziative da parte dei concorrenti.

Art. 12. – Spese contrattuali

Per la realizzazione delle opere sarà stipulato con l'aggiudicatario del concorso apposito contratto previa presentazione, da parte dell'artista vincitore, di una apposita fidejussione bancaria o assicurativa che menzioni come beneficiario la società precedente di importo pari al 10% del compenso netto previsto anche a garanzia di eventuali inadempimenti, nonché degli oneri ed obblighi a carico dell'artista.

Detta fidejussione bancaria o assicurativa dovrà prevedere la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale nonché l'operatività della stessa entro 15 giorni a semplice richiesta scritta della società.

Dovrà avere altresì validità non inferiore a 180 giorni dalla data di presentazione. La garanzia fideiussoria sarà svincolata a seguito del regolare collaudo della/e opera/e.

Nel caso di partecipazione in gruppo il contratto sarà stipulato con il Capogruppo, espressamente nominato dai componenti del gruppo medesimo prima della partecipazione al concorso. In questo caso il compenso verrà liquidato al capogruppo.


Ciascun artista si impegna formalmente a non realizzare copie dell'opera.

Tutti i costi inerenti e conseguenti a stipula del contratto saranno a carico degli artisti vincitori.

Nessuna spesa inerente o conseguente il contratto sarà sostenuta dalla società.

Nel caso in cui, per cause non imputabili alla società l'artista non firmasse entro 15 giorni dalla data di invito a stipulare da parte della società considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista vincitore.

Sono a carico dell'aggiudicatario tutte le spese inerenti e conseguenti il contratto, comprese quelle di bollo e di registro, nonché le imposte e tasse presenti e future.

 15



Con la stipula del contratto Sistema Sosta e Mobilità S.p.A. conseguirà la proprietà e, ai sensi dell'art. 11 della legge 22.04.1941, n. 633 e s.m.i., il diritto d'autore sulle opere vincitrici, sui bozzetti e su tutti gli elaborati presentati per la partecipazione al concorso.

Art. 13. - Pubblicità

Il presente bando di concorso è pubblicato sul sito internet di Trieste Airport nella sezione Bandi di Gara al seguente indirizzo:

<https://triesteairport.it/it/corporate/lazienda/bandi-di-gara/>

Art. 14. - Informazioni e disposizioni varie chiarimenti e informazioni

Eventuali richieste di chiarimento in merito alla presente procedura potranno essere presentate esclusivamente tramite PEC all'indirizzo aeroportoofvg@legalmail.it; al di fuori di tale canale i quesiti non saranno presi in considerazione.

Le risposte ai quesiti saranno tempestivamente formulate in forma anonima e pubblicate sul sito internet di Trieste Airport nella sezione Bandi di Gara al seguente indirizzo:

<https://triesteairport.it/it/corporate/lazienda/bandi-di-gara/>

Le richieste di chiarimenti saranno evase sino alle ore **12:00 del giorno 20 giugno 2018**; eventuali richieste formulate successivamente non saranno prese in considerazione.

Art. 15. - Responsabile del procedimento

Il Responsabile del procedimento è il Responsabile dell'Ufficio di Piano, ing. Stellio Vatta, reperibile ai seguenti recapiti:

tel: 0481773341

PEC: aeroportoofvg@legalmail.it

email: stellio.vatta@triesteairport.it

Art. 16. - Trattamento dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/2003, e s.m.i. si provvede all'informativa di cui al comma 1 dello stesso articolo facendo presente che i dati forniti dalle imprese concorrenti saranno raccolti e conservati da Aeroporto Friuli Venezia Giulia SpA per le finalità inerenti la gestione delle procedure previste dalla legislazione vigente per l'attività contrattuale e la scelta del contraente.

Il trattamento dei dati personali (registrazione, organizzazione e conservazione), svolto con strumenti informatici e/o cartacei idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, potrà avvenire sia per finalità correlate alla scelta del contraente e all'instaurazione del rapporto contrattuale che per finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo.

 16



Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della partecipazione della procedura di gara, pena l'esclusione.

Con riferimento all'impresa aggiudicataria è altresì obbligatorio ai fini della stipula del contratto e dell'adempimento di tutti gli obblighi ad esso conseguenti ai sensi di legge.

La comunicazione dei dati conferiti a soggetti pubblici o privati sarà effettuata nei soli casi e con modalità di cui al D.lgs. n. 196/2003.

In relazione al trattamento dei dati conferiti l'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 del medesimo decreto.

Il titolare del trattamento dei dati in questione è la Aeroporto Friuli Venezia Giulia SpA.

Art. 17. - Rinvio

Per tutto quanto non è previsto e specificato nel presente Bando, si rinvia alle norme e ai regolamenti vigenti in materia.

Art. 18. - Foro competente

Per tutte le controversie che dovessero insorgere tra le parti contraenti per l'interpretazione e l'esecuzione del presente appalto e del successivo contratto è competente esclusivamente il Foro di Gorizia.

Stellio Vatta

Responsabile Unico del Procedimento

Ronchi dei Legionari, 24 maggio 2018

Allegati:

Scheda tecnica

Modello A

Modello B

Schema contratto